

# De Vliegende Hond

Met Frans Bromet



DUTCH MOUNTAIN FILM en SATEL FILM presenteren een film van JOHANNES HOEHNKY  
GEREALISEERD MET STEIN VAN HET NEDERLANDS FILMFONDS, DE WILHELM-DIETZ-FILM-PRODUKTION IN WÜRZBURG, DE FILMWERKE SACHSISCHEN LANDESFILMARCHIV SAARLAND EN UNIVERSITAET FILM UNIVERSITAET SAARLAND  
SCENARIO THOMAS VAN DER REE CINEMATOGRAFIE SWAN VAN BUIJSEL JELLY DENNIS BEERER EN MATTHEUS KUHN REGIE-ASSISTENTE STEPHAN VAN DE STRAAT  
MONTAGE ANNETTE MEIJER MUIZIK TESS VAN DER STELLE HEDIGSONSCHEIP EN MIXAGE PATRICK ROHRENBACH  
COPRODUCCENTEN HENRICH AMEROSCH BETTINA KUHN PRODUCENTEN MILVIT BURJELMA "ERST DIE WELT TRAF HINTERLASSER ROBERT WANDER  
REGIE JOHANNES HOEHNKY



satelfilm

NL FILM FONDS PRODUCTION INCENTIVE

ORF

CINESTYRIA  
FILM- UND MEDIENFONDS

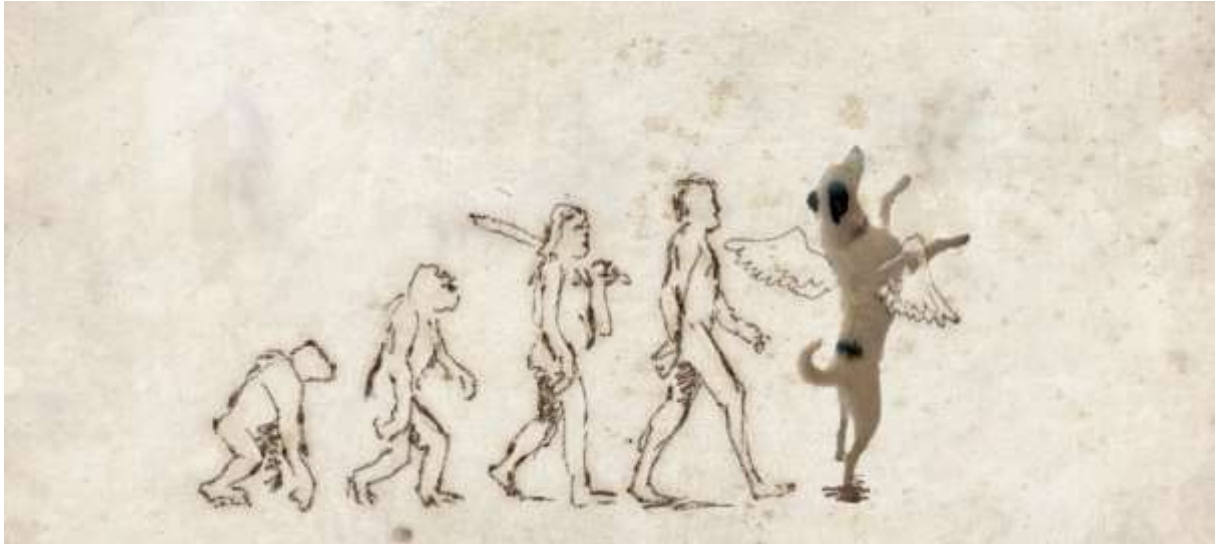
#chaywantstofly f

# DE VLIEGENDE HOND

Een film van Johannes Hogebrink

75 minuten

Wereldpremière tijdens het Nederlands Filmfestival 2019



## Contactgegevens Dutch Mountain Film

De Kempenaerstraat 11-A  
1051 CJ Amsterdam  
+31 20 6881843  
[info@dutchmountainfilm.nl](mailto:info@dutchmountainfilm.nl)  
[www.dutchmountainfilm.nl](http://www.dutchmountainfilm.nl)

## Contactgegevens SATEL Film

Linzer Strasse 375  
A-1140 Vienna  
+43 1 58872-0  
[office@satel.at](mailto:office@satel.at)  
[www.satel.at](http://www.satel.at)

## INHOUD

CREDITS  
FOTO REGISSEUR  
LOGLINE EN SYNOPSIS (NL & ENG)  
STILLS  
TRAILER  
INTERVIEWS  
BIOGRAFIE & FILMOGRAFIE REGISSEUR  
FILMOGRAFIE DUTCH MOUNTAIN FILM

## CREDITS

Een film van Dutch Mountain Film en SATEL Film

Titel: De Vliegende Hond  
Met de stem van Frans Bromet

Regie: Johannes Hogebrink  
Scenario: Thomas van der Ree, Johannes Hogebrink  
Camera: Erwan van Buuren  
Geluid: Dennis Kersten, Matthijs Klijn  
Montage: Annelotte Medema  
Muziek: Tess van der Velde  
Geluidsontwerp & mixage: Martin Rohrmoser  
Productenten: Wilant Boekelman, René Huybrechtse, Rogier Kramer, Ernst de Jong  
Coproductenten: Heinrich Ambrosch, Bettina Kuhn

Deze film is gerealiseerd met steun van het Nederlands Filmfonds, de Netherlands Film Production Incentive, ORF Film/Fernseh-abkommen, het Cinestyria Film Commission and Fund, en CineCrowd.



Regisseur Johannes Hogebrink

## **LOGLINE NL**

Een filmmaker droomt ervan om zijn hond te leren vliegen, maar zijn hond heeft hoogtevrees. Toch gaan ze oefenen in de Alpen, tot ze er letterlijk bij neervallen.

## **SYNOPSIS NL (KORT)**

Johannes Hogebrink is een kunstenaar met een droom: geïnspireerd door Laika en Otto Lilienthal wil hij zijn hond leren vliegen. Door er een film over te maken, hoopt hij zijn dochtertje en vriendin te kunnen onderhouden. Maar zijn hond Chayka heeft hoogtevrees. Chayka zelf vertelt over zijn straathondenbestaan in Bosnië. In de hoop zijn droom te verwezenlijken, besluit Johannes dat de beste manier om Chayka over zijn trauma heen te helpen, is hem te leren vliegen.

## **SYNOPSIS NL (LANG)**

Johannes Hogebrink is een kunstenaar met een droom: geïnspireerd door Laika en Otto Lilienthal wil hij zijn hond leren vliegen. Door er een film over te maken, hoopt hij zijn dochtertje en vriendin te kunnen onderhouden. Maar zijn hond Chayka heeft hoogtevrees. Chayka zelf vertelt over zijn straathondenbestaan in Bosnië. In de hoop zijn droom te verwezenlijken, besluit Johannes dat de beste manier om Chayka's over zijn trauma heen te helpen, is hem leren vliegen.

Johannes ontwerpt en bouwt zelf een deltavleugel voor Chayka, ze trainen in het park, en al snel verhuizen ze naar Oostenrijk. In de Alpen groeit de obsessie. De deltavleugel blijft neerstorten en de twijfel slaat toe. Er is een paranormale hondenfluisteraar nodig om Chayka's angsten kenbaar te laten maken aan Johannes. Toch kan Johannes zijn droom niet loslaten. Zijn liefdesleven hangt ervan af. Als een journalist de eerste vlucht wil komen filmen, betekent dat wel dat ze moeten opschieten. Johannes gaat akkoord, maar Chayka gaat ervandoor.

Na een koortsachtige zoektocht wordt Chayka gevonden, net op tijd voor zijn eerste vlucht. Haastig wurmt Johannes hem in zijn harnas en duwt de vleugel de berg af. Alles om zijn droom te laten slagen! De camera's draaien als Chayka genadeloos neerstort...

"Cut!" Dat moet opnieuw. De filmcrew laat de deltavleugel nog een keer neerstorten, terwijl Chayka veilig toekijkt. "Je was toch een documentaire aan het maken?" vraagt de filmproducent. Johannes heeft wat uit te leggen. Terwijl Chayka's vliegtraining verder gaat, groeien de twijfels. Als uiteindelijk zelfs de producent zijn toestemming voor een echte vlieg poging met Chayka intrekt, blijft er nog maar één ding over om te doen.

## **GENRE UITLEG NL**

*De Vliegende Hond* is een genre-experiment en speelt bewust regelmatig met de verwachtingen van de kijker. Het lijkt op een mockumentary, maar is eigenlijk ècht. Het is een omgekeerde mockumentary.

## **LOGLINE ENG**

A film maker decides to follow his dream and teach his dog how to fly, but his dog is afraid of heights. Nonetheless they take a self-made wing to the Alps to practice, until they drop.

## **SYNOPSIS ENG (SHORT)**

Johannes Hogebrink is an artist with a dream: inspired by Laika and Otto Lilienthal, he wants to teach his dog how to fly. Making a movie about it should provide for his daughter and his Russian girlfriend. But his dog Chayka is afraid of heights. Chayka tells his own story of survival on the streets of Bosnia. Hoping Chayka can become the dog that can make his dream come true, Johannes decides the best way to help him overcome his trauma, is to go flying.

## **SYNOPSIS ENG (LONG)**

Johannes Hogebrink is an artist with a dream: inspired by Laika and Otto Lilienthal, he wants to teach his dog how to fly. Making a movie about it should provide for his daughter and his Russian girlfriend. But his dog Chayka is afraid of heights. Chayka tells his own story of survival on the streets of Bosnia. Hoping Chayka can become the dog that can make his dream come true, Johannes decides the best way to help him overcome his trauma, is to go flying.

Johannes designs and builds a hangglider for Chayka. As the training progresses they move to the mountains of Austria. Between the Alps Johannes's obsession intensifies. Repeated crashes are raising doubts. A paranormal dog whisperer tells Johannes about Chayka's fears. But Johannes can't give up on his dream. His love life depends on it. When a journalist comes to film Chayka's first flight, they have to hurry. But Chayka has had enough and takes off.

A feverish search for Chayka follows. Johannes finds him tired and alone, but he doesn't hesitate to strap him into his wing. A gentle push is all it takes to make his dream succeed. But in front of the rolling cameras, Chayka makes a terrible crash...

"Cut!" That should be done again. The film crew repeats the crash, with Chayka watching from a safe distance. "I thought you were making a documentary?" the movie producer asks. Johannes has some explaining to do. While Chayka's flight training continues, Johannes's dream project is raising more doubts. When finally even the producers forbid Johannes to continue, he has only one option left.

## **GENRE EXPLANATION ENG**

*The Flying Dog* is a genre-experiment and intentionally plays with the viewers expectations. It looks like a mockumentary, but it is actually real. It's a fake-mockumentary.



STILLS







**TRAILER**



**JOHANNES EN CHAYKA BIJ LAAT OP ÉÉN**



**JOHANNES EN CHAYKA IN HART VAN NEDERLAND**





# de Volkskrant

INTERVIEW JOHANNES HOGEBRINK

## Zijn hond laten vliegen en daar een documentaire over maken, dat is wat Johannes Hogebrink al jaren bezighoudt

Filmmaken, vliegen en honden zijn de drie grote liefdes van Johannes Hogebrink. Na zeven jaar is zijn film eindelijk af. Gaat hondje Chayka de lucht in, of toch niet?

Maarten van Gestel 24 juli 2018, 18:21



Chayka met de deltavlieger. Beeld Johannes Hogebrink

Zijn hond laten vliegen en daar een documentaire over maken, dat is wat Johannes Hogebrink (41) al sinds zijn afstuderen aan de Filmacademie zeven jaar geleden bezighoudt. Nu is *De Vliegende Hond* eindelijk af. De Duitstalige versie verschijnt hoogstwaarschijnlijk later dit jaar op de Oostenrijkse televisie en de regisseur hoopt op vertoningen op Idfa en in Nederlandse bioscopen, vertelt hij in zijn antikraak-studio aan de Dappermarkt in Amsterdam – schaalmodellen van deltavliegers met hondjes van piepschuim hangen boven zijn hoofd. Als hij had geweten dat het zo lang zou duren, vervolgt hij, had de filmmaker en kunstenaar het project misschien niet doorgezet.

Onder één voorwaarde laat Hogebrink zijn film alvast aan *de Volkskrant* zien: dat in dit artikel niet wordt verklapt of het hem lukt zijn Bosnische straathondje Chayka zelfstandig te laten deltavliegen.

## **Fietstochten**

Het idee ontstond tijdens de fietstochten door Amsterdam, die Hogebrink maakte met zijn vorige hond Sopje op schoot en haar pootjes op het stuur. ‘Op YouTube had ik honden zien skateboarden en surfen’, zegt hij. ‘Deltavliegen is veel intuïtiever, weet ik uit eigen ervaring. Dat moest een hond ook kunnen.’ De vertelstem van documentairemaker Frans Bromet trekt in de animatiesequentie aan het begin van de film de vergelijking met de Russische hond Layka, die in de jaren zestig de ruimte in geschoten werd. Layka ging slechts als passagier de lucht in. Een hond die autonoom – met eigen lichaamsgewicht – een deltavlieger bestuurt: dat zou een wereldprimeur zijn.

Jarenlang klopte Hogebrink aan bij fondsen en omroepen. Met weinig succes. ‘Normaal gesproken maak je als beginnend regisseur eerst korte films’, zegt hij. ‘Dan is het riskant om met mij, iemand die na zijn afstuderen nog bijna niets had gedaan, in zee te gaan voor een lange documentaire.’ Daarnaast vonden Nederlandse omroepen het idee niet actueel of maatschappelijke relevant genoeg. Alleen de EO nodigde hem zes jaar geleden uit voor een gesprek. Floor Koomen van de omroep was gefascineerd door het verhaal maar stelde een link met het christendom voor, omdat de film inhoudelijk te ver van de EO af stond. Na serieuze overwegingen haakte Hogebrink daarop af. ‘Door een

bijbelverwijzing in de intro zouden niet-gelovigen denken dat *De Vliegende Hond* eigenlijk over Jezus ging, terwijl gelovigen juist door die kunstmatige link heen zouden prikken.'

## PAULINA

Hogebrink moest de afgelopen jaren rondkomen van freelancewerk als beeldend vormgever. Lastig, want door het gebrek aan een stabiel inkomen voldoet hij niet aan de inkomenseis om zijn Russische vriendin Paulina Siniatkina (28) over te laten komen. De regisseur hoopt dat *De Vliegende Hond* een motor wordt achter een stabiel inkomen. 'Het zou mooi zijn als het me nieuwe filmprojecten oplevert, of dat Chayka in een hondenbrokkenreclame mag optreden, zodat Paulina naar Nederland kan komen.'

## Obsessief

Ondertussen raakte producent René Huybrechtse (*De Dominee, Het leven uit een dag*) van Dutch Mountain Film geïntrigeerd door de 'oorspronkelijke visie en persoonlijkheid' van Hogebrink, die op dat moment concepttekeningen maakte voor zijn televisiefilm *T.I.M.* 'Wat ik mooi vond aan zijn idee was niet of die hond zou vliegen of niet, maar hoe obsessief Johannes ermee bezig was', zegt Huybrechtse. 'Na vijf jaar begrijp ik nog steeds niet precies waarom hij zo graag wil dat zijn hond vliegt, maar de combinatie van Johannes' persoonlijkheid en zijn vreemde plan moest wel een mooie film opleveren.'

Na twee jaar lukte het Huybrechtse en Hogebrink om 140 duizend euro van het Filmfonds te krijgen, door de nadruk te leggen op de experimentele aspecten van de film. Ook het Oostenrijkse fonds Cinestyria stelde geld beschikbaar. Het Filmfonds stelt in de toekenning dat Hogebrinks plan om een 'omgekeerde mockumentary' te maken 'een bijdrage kan leveren aan de creatieve en technische innovatie van de cinematografie'. Mockumentary's zijn fictie, maar in de vorm van een documentaire, zoals *This is Spinal Tap*. Met *De Vliegende Hond* probeert Hogebrink dat genre om te draaien door 'voor de verandering een documentaire maken die ongeloofwaardig aanvoelt – omdat de film gaat over het volgen van ongelofelijke dromen'. In de film wordt de kijker af en toe op het verkeerde been gezet. Zo stort Chayka halverwege de film neer. De vraag is: heeft die crash wel echt plaatsgevonden?





**Chayka en Johannes Hogebrink bij de opnamen van De Vliegende Hond.**  
Beeld Stefan van de Staak

## **Oefenkabelbaan**

Hogebrink liep ook vertraging op door het overlijden van zijn vorige hond Sopje, vertelt hij. ‘Als je relatie uitgaat, zoek je ook niet meteen een nieuwe vriendin.’ Zijn nieuwe hondje Chayka bleek vervolgens niet zo dapper te zijn – de filmmaker vermoedt een trauma en monteerde flashbacks naar Chayka’s straathondenbestaan in Bosnië in zijn film – waardoor de filmmaker een jaar bezig was het beestje klaar te stomen voor de oefenkabelbaan. Ook het vervaardigen van het toestel zorgde voor problemen: Hogebrink betaalde uit eigen zak een Duitse schaalmodelbouwer, die vervolgens niets leverde. Uiteindelijk maakte een Amerikaanse bouwer de in de film gebruikte deltavlieger. Hogebrink zegt te hebben doorgezet omdat zijn drie grote liefdes in dit project samenkomen: vliegen, filmmaken en honden.

‘Mag je een hond dit aandoen?’, was de vraag die producent Huybrechtse zichzelf in het begin vaak stelde. Een ongeluk en misschien zelfs de dood van het beestje konden een pr-ramp voor zijn productiebedrijf betekenen. Toch had hij genoeg vertrouwen in

Hogebrink om door te gaan. 'Johannes en die hond waren één als je ze samen zag. Ik heb nooit gevreesd dat hij zijn hond slecht zou behandelen.'

Hogebrink is niet bang voor boze dierenrechtenactivisten. 'Natuurlijk was er gevaar, dat maakt het juist een spannend avontuur om naar te kijken. Maar ik had Chayka nooit de heuvel afgestuurd als hij er zelf niet honderd procent klaar voor was.' Daarnaast waren de vlieg oefeningen minder gevaarlijk dan ze klinken: het beest moest bevestigd in de deltavlieger van een glooiende heuvel afrijden, worden opgetild door de lucht en zou slechts een paar meter boven de grond hoeven te vliegen. Een crash was volgens de filmmaker vergelijkbaar geweest met een val van je fiets in het gras. Daarnaast benadrukt Hogebrink dat zijn hond door de intensieve jarenlange training zelfverzekerder is geworden. 'Hij stapt nu vrolijk kwispelend op andere honden af en rijdt nog enthousiaster mee op de fiets dan mijn vorige hond. Voor Chayka is het een *rags to riches*-verhaal.'

## **BIOGRAFIE EN FILMOGRAFIE REGISSEUR**

Johannes Hogebrink (Amsterdam, 1976) werkte al vele jaren als onafhankelijke artiest voordat hij aan zijn studie Regie Documentaire begon aan de Nederlandse Filmacademie. Na zijn afstuderen, bleef hij zijn talenten ontwikkelen; als tekenaar door het maken van animaties, videoclipps en korte documentaires, terwijl hij zich voorbereidde op het realiseren van zijn droomproject: een film over het trainen van zijn hond om te leren vliegen met een deltavleugel.

### **RECENTE PROJECTEN**

- 2018            **De Vliegende Hond** documentaire, 75 minuten. Scenario: Thomas van der Ree. Nederlands Filmfonds, Netherlands Film Production Incentive, ORF, Cinestyria Film Commission and Fund. *Regie en scenario*
- 2016            **Hold Your Breath** korte documentaire, 3 minuten. *Regie en scenario*  
**Otto Lilienthal's first film** Still motion-animatie, 2 minuten.

### **OVERIGE ERVARING**

- 2018            Jurylid International Film Festival "Coupe Icare", Frankrijk
- 1999-2018      Concept art voor Shooting Star Productions, Spaghetti Film, Martin Koolhoven, Eddy Terstall, Pieter Kramer, Rolf van Eijk, IJswater Films, Dutch Mountain Movies.
- 2012-2016      Verschillende whiteboard animaties gerealiseerd
- 2009-2014      Verschillende videoclipps gerealiseerd
- 2010            TV item over Tanja Nijmeijer, 8 minuten, voor Pieter van Huystee Productions

### **FESTIVALPARTICIPATIES**

Coup Icare 2017, Nederlands Filmfestival 2010, Dziga's Kinoglaz, Cinestud Festival Groningen, International Film Festival Croatia, Filmfestival Mexico-City, "Klik" animatiefestival, Studio K, Amsterdam Fantastic Film festival, International Film Festival Rotterdam 2007, CREA Filmnacht, Vereniging van Nieuwe Film- en Televisiemakers/VERS, Indemaak.



## FILMOGRAFIE DUTCH MOUNTAIN FILM

### IN PRODUCTIE

**100UP** Documentaire, 90 min en 50 min. Regie: Heddy Honigmann. Eurimages, Nederlands Filmfonds, Mediafonds, EO/IKONdocs, CoBO, Vlaams Audiovisueel Fonds, VRT, Norwegian Film Institute, Viken Filmsenter, Cinemien. In coproductie met Savage Film (België) en Tenk.tv (Noorwegen).

**To Unveil A Star** Filmisch experiment, 50 min. Regie: Juul Hondius. Nederlands Filmfonds, Mondriaan Fonds, Dommering Fonds, Mediafonds.

**Karman** Centraal, 45 min. Scenario en regie: Maurice de Bruijne. Nederlands Filmfonds, NPO-fonds, CoBO, BNNVARA/NTR/VPRO

**Scooters** Korte film, 15 min. Scenario en regie: Nicole Jachmann. Nederlands Filmfonds, CineSud, de Provincie Limburg

### IN ONTWIKKELING

**Outbound** Speelfilm, 90 min. Scenario: Henk Burger. Regie: Aiman Hassani. Nederlands Filmfonds, BNNVARA.

**Vintage** Tragikomische dramaserie, 10 x 50 min. Scenario: Patty Stenger, Inge Hardeman, Wander Theunis. Regie: Mark de Cloe. AVROTROS.

**De Ontvreemding** Speelfilm, 90 min. Regie en scenario: Michiel van Jaarsveld. Nederlands Filmfonds.

**Nachtruiter** Speelfilm, 90 min. Scenario: Jacqueline Epskamp. Nederlands Filmfonds.

**Waar die Wind ophou Waai** Speelfilm, 70 min. Scenario: Helena van der Meulen. Regie: Saskia Vredeveld. Nederlands Filmfonds.

**We hebben u gemist** Teledoc Campus, 25 min. Scenario en regie: Stefan van de Staak. Nederlands Filmfonds, NPO-fonds, KRO-NCRV, CoBO

**The Young Man as a Movie Star** Filmisch Experiment. Scenario en regie: Bart Groenendaal. Nederlands Filmfonds

**Zeventien** De Straat, 45 min. Scenario: Lianne Hillebrand. Regie: Angelo Raaijmakers. Nederlands Filmfonds, NPO-fonds, CoBO, BNNVARA/NTR/VPRO

### GEREALISEERD

2019 **De Vliegende Hond** Experimentele documentaire, 75 min. Scenario: Johannes Hogebrink en Thomas van der Ree. Regie: Johannes Hogebrink. Nederlands Filmfonds, Netherlands Film Production Incentive, Cinestyria, ORF. In coproductie met SATEL Film (Oostenrijk).

2018 **Dagdromen** Kort! 10 min. Scenario en regie: Yim Brakel. Nederlands Filmfonds, NTR, CoBO, NPO-fonds.

- *Nederlands Film Festival 2018*

- *Cinekid 2018, Beste Nederlandse Korte Film Competitie*

**One of the Boys** Korte film, 12 min. Scenario: Wander Theunis. Regie: Ivo van Aart. BNNVARA, 3LAB.

- *Nederlands Film Festival 2018, Gouden Kalf Competitie*

- *Cinekid 2018, Beste Nederlandse Korte Film Competitie*

**Possessed** De Verbeelding, filmessay 67 min. Scenario en regie: Metahaven (Daniel van der Velden & Vinca Kruk) en Rob Schröder. Nederlands Filmfonds, Mondriaan Fonds, Netherlands Film Production Incentive, Stichting Democratie en Media, Cinema Delicatessen.

- *IFFR 2018, Tiger Selection*

- *CPH:DOX 2018, New:Vision Selection*

- *docs against gravity 2018*

- *Moscow International Experimental Film Festival 2018*

- *Nederlands Film Festival 2018, Forum van de Regisseurs*
- *Manifesta Palermo 2018*
- Tijd en tij** Teledoc Campus, 29 min. Scenario en regie: Marleen van der Werf. Nederlands Filmfonds, Mediafonds, EO, CoBO.
- *Nominatie Gouden Kalf Beste Korte Documentaire 2018*
- 2017 **Joke van Leeuwen – een wereld tussen twee oren.** Documentaire over Joke van Leeuwen, 55 min. Regie: Heddy Honigmann. Mediafonds & NTR.
- Trial** Korte film, 14 min. Scenario en regie: Laura Hermanides. Nederlands Filmfonds.
- Het Bestand** Telefilm, 90 min. Scenario: Judith Goudsmit. Regie: Thomas Korthals Altes. BNN-VARA & CoBO Fonds. Gebaseerd op het gelijknamige boek van Arnon Grunberg.
- 2016 **De Maatschap** Dramaserie over een advocatenfamilie, 4 x 50 min. Scenario: Hein Schütz & Alma Popeyus. Regie: Michiel van Jaarsveld. VPRO en Mediafonds.
- *CAMERIMAGE 2017*
- 2015 **Tijd en Plaats, een gesprek met mijn moeder** Documentaire, 35 min. Scenario en regie: Martijn Veldhoen. Nederlands Filmfonds en het Amsterdams Fonds voor de Kunst.
- *IFFR Rotterdam 2015, Tiger Selection - Nederlands Filmfestival 2015, Competitie korte documentaire*
- Undercover** Telefilm, 80 min. Scenario en regie: Boris Paval Conen. KRO-NCRV, CoBO Fonds.
- *Nederlands Film Festival 2015*
- Wie wij zijn** Teledoc Campus, 29 min. Regie: Eline Helena Schellekens. BOS, CoBO Fonds, Nederlands Filmfonds.
- *Nederlands Film Festival 2015*
- 2014 **T.I.M.** Telefilm, 80 min. Scenario: Bastiaan Tichler. Regie: Rolf van Eijk. AVRO, CoBO Fonds.
- *TIFF Kids Toronto*
- *Winnaar Best Childrens Movie Vittorio Veneto, categorie +Piccoli*
- Wachten op Marissa** Nu of Nooit, 25 min. Scenario: Zoubaid Sheik Joesoef. Regie: Rolf van Eijk. NTR, Mediafonds.
- *Buster Film Festival for Children and Youth*
- 2013 **Egon** Point Taken, 9 min. Choreograaf: Thom Stuart. Regie: Michiel van Jaarsveld. NTR, Mediafonds en Fonds Podiumkunsten.
- *Bucharest International Experimental Film Festival.*